

À la sortie de l'exposition : un blog actualisé permettra de faire le lien entre les visiteurs, les associations françaises et maliennes...

Pendant l'exposition, le musée proposera des soirées-débat, conférences, concerts, contes.
Des animations spécifiques pour les enfants seront également organisées.

Commissaire d'exposition
Françoise Berretrot
Conservatrice au musée de Bretagne
f.berretrot@leschampslibres.fr



MUSÉE DE BRETAGNE
Les Champs Libres
10 cours des Alliés - CS 51138 - 35011 RENNES cedex
Téléphone : 02 23 40 66 70 - Fax : 02 23 40 66 94
museebzh@leschampslibres.fr
www.musee-bretagne.fr



Chaque année, le musée de Bretagne, musée d'histoire et de société, propose une exposition temporaire. En 2010, l'exposition présentera, à travers le prisme de la femme africaine, une photographie actuelle de la société et de la culture maliennes.



rue de Bamako @ musée de Bretagne

En choisissant le Mali, le musée propose de s'ouvrir à une autre culture avec un territoire dont les liens avec la Bretagne sont tissés depuis longtemps : Rennes est jumelée avec le cercle de Bandiagara, le Conseil général d'Ille-et-Vilaine avec la région de Mopti et de nombreuses associations de jumelage existent sur le département.



pays Dogon @ musée de Bretagne

L'émergence de la femme en tant que sujet participe à la mutation de la société malienne. Son engagement, individuel et collectif, est perceptible dans tous les domaines : politique, social, économique... À travers la dynamique des femmes, l'exposition aborde la culture malienne en se concentrant sur le pays Dogon, Bamako et ses environs.



Une exposition kaléidoscopique et interdisciplinaire à travers des reportages, films et photographies, qui mettent en évidence les différents univers du pays, laissant la place aux paroles des femmes rencontrées.

Elle se déroulera sur les deux salles d'expositions temporaires du musée de Bretagne, soit 600m² de parcours muséographique.



Du patrimoine artistique et ses symboliques aux photographes du 20^{ème} et 21^{ème} siècles



Le visiteur est d'abord accueilli par une composition de portraits signés Fatoumata Diabaté, jeune photographe malienne.



• Les représentations de la femme : statues et statuettes

Elles ont de nombreuses significations : symboliques, religieuses. Un parcours visuel à travers la statuaire du Mali est proposé aux visiteurs.

• La femme sous l'œil des photographes

Trente photographies de Bamako des années 1950 à 1965, vue par 2 photographes renommés :

Seydou Keïta [1921 – 2001]

Photographe installé à Bamako de 1949 à 1977, il a laissé un ensemble exceptionnel de portraits de la société bamakoïse de cette époque.



Malick Sidibé [né en 1935]

À l'instar de son aîné Seydou Keïta, Malick Sidibé a réalisé de multiples portraits en studio. Il a également été le témoin de la vie nocturne et diurne de la jeunesse bamakoïse. Il exerce toujours son activité dans le même studio à Bamako.

...ainsi qu'un reportage photographique sur les femmes du plateau dogon par Fatoumata Diabaté.

Tout au long du parcours Des clips documentaires



Avec une approche artistique et esthétique, Catherine Martin-Payen et Kadiatou Konaté croisent leur regard de cinéastes sur les gestes féminins dans leur environnement, qu'ils soient de la ville ou de la campagne.

Gestes de cour, d'artiste, de potières, de teinturières d'indigo, de porteuses d'eau au pays dogon, mais aussi élue lors d'un mariage, étudiante à Bamako, tressage dans une cour, danse des marraines, et recyclage du plastique : autant de sujets qui seront proposés sur l'ensemble de l'exposition.

Les objets

La présentation d'objets contemporains provenant du Mali permettra d'illustrer les différentes thématiques et de créer un univers coloré et chaleureux, à l'image du pays.

Une vision contemporaine du Mali grâce à l'utilisation de supports variés

• 5 thématiques : 5 espaces de visionnage

Christian Lallier, réalisateur de films documentaires et anthropologue, a réalisé pour l'exposition cinq films mettant en évidence l'engagement des femmes rencontrées.

L'engagement : portraits de femmes

Barry Aminata Touré : Présidente de la Coalition des Alternatives Dette et Développement CAD-Mali et Fanta Coulibaly, comédienne renommée, portent toutes les deux une parole forte, engagée : « l'avenir est en vous, mais l'avenir cela se construit ».

La griotte

Véritable caste dans la plupart des ethnies maliennes, les griots, souvent accompagnés au chant par les griottes, ont toujours joué un rôle de médiateur et d'animateur au sein de la société. Le film s'attache ici à la figure de Bako Dagnon, célèbre griotte du Mali. À l'honneur lors d'un baptême, formatrice, en activité dans sa cour... elle livre surtout sa philosophie sur ce qui est bien plus qu'un métier.

Les matrones et accoucheuses traditionnelles

Dans la plupart des villages maliens, dans lesquels on ne trouve aucun médecin, les matrones assurent le suivi des grossesses et l'aide à l'accouchement ; mais le plus souvent leur rôle ne s'arrête pas là, puisqu'elles sensibilisent aux questions d'hygiène et de prévention. Le film s'attache à la figure de la matrone de Kendié (cerle de Bandiagara) ainsi qu'à celle de la guérisseuse traditionnelle du petit village d'Iriguili.

L'agriculture : transformation de produits agricoles et recyclage

Il existe de très nombreuses associations de femmes dont l'activité principale est la transformation et la commercialisation de produits agricoles : séchage d'échalotes, fabrication de farine servant de complément alimentaire... À Bandiagara, l'association YA-G-TÜ est incontournable : 70 femmes travaillent dans différentes activités conduites par leur présidente Yaiguéré Tembely. Bien en amont la chaîne autour de l'échalote s'organise.

Le système financier : les tontines et le micro crédit

Pour pouvoir épargner afin de monter un petit commerce par exemple, plusieurs systèmes de micro finances sont utilisés, dont certains sont très anciens, comme le système associatif des tontines, et d'autres beaucoup plus récents, s'appuyant sur des organismes financiers. Les protagonistes de ce film sont des tontines à Bandiagara et des femmes de terrain en action dans les villages du territoire dogon.

• L'espace de la cour

Véritable espace de détente pouvant accueillir groupes, conteurs, danseurs... cet espace est aussi réservé aux photographies de Youssouf Sogodogo (né en 1955 près de Sikasso) avec le reportage effectué dans les années 1980 de Gao à Bamako : « Les tresses de ma commune ».

• La jeunesse à Bamako

Regards sur les jeunes par Fatoumata Diabaté.

• La communauté malienne en Bretagne

La parole est donnée à 6 femmes qui ont toutes le point commun d'être malienne et loin de leur pays. Aux mêmes questions posées à chacune, des réponses différentes pour des parcours uniques.

