

A L'INITIATIVE DE L'ASSOCIATION LES YEUX DE L'OUÏE, DES CINÉASTES DOCUMENTARISTES POURSUIVENT UNE RÉFLEXION PUBLIQUE DANS UN ATELIER OUVERT À TOUS, UNE RÉFLEXION QUI RÉACTIVE UN ESPACE CRITIQUE SUSCEPTIBLE D'EXPLORER LA PUISSANCE D'UN CINÉMA DOCUMENTAIRE S'ATTACHANT À RENOUVELER SES FORMES ET SON MODE DE PRÉSENCE AU MONDE. QUEL GESTE CINÉMATOGRAPHIQUE AUJOURD'HUI ?
UNE OEUVRE, UN CINÉASTE, DES REGARDS...

SOMBRAS DE ORIOL CANALS



MERCREDI 3 MARS
À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE AUTOUR DU FILM
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

2009 - FRANCE - 94' COULEUR

CHAQUE ANNÉE, DES RÉFUGIÉS VIENNENT S'ÉCHOUER INEXORABLEMENT SUR LES CÔTES DE L'ESPAGNE. COMMENT MONTRER DES PERSONNES QUI ONT PEUR D'ÊTRE VUES ? COMMENT RACONTER LEUR HISTOIRE, ALORS QU'ILS N'ASPIRENT QU'À OUBLIER ? QUELQU'UN S'APPROCHE D'EUX AVEC UNE CAMÉRA ET LEUR PROPOSE DE S'ADRESSER À LEUR FAMILLE ET AMIS RESTÉS AU PAYS POUR RACONTER, SOUS FORME DE LETTRE AUDIOVISUELLE, LEUR VOYAGE, LEUR VÉCU, LEURS DÉSIRES, AMBITIONS, FRUSTRATIONS, ESPOIRS...

CES LETTRES AUDIOVISUELLES ENVOYÉES AU PAYS STRUCTURENT LE FILM. BRIBES DE VIES BRISÉES. PASSAGE DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE LE TEMPS D'UN FILM. LA CATHARSIS OPÈRE. CE FAISANT ILS S'ADRESSENT DIRECTEMENT À NOUS, EN FACE À FACE. EFFET MIROIR. ILS NOUS PARLENT DE NOTRE HUMANITÉ OU DE CE QU'IL EN RESTE.

APRÈS AVOIR PRIS LE RISQUE D'UNE MORT PHYSIQUE, ILS PRENNENT UN RISQUE BIEN PLUS IMPORTANT, CELUI D'UNE MORT SYMBOLIQUE. ÊTRE REJETÉS PAR LES SIENS ET SE CONDAMNER À RESTER DES OMBRES. LEURS PROCHES, MAINTENANT SI LOIN, ATTENDENT TELLEMENT D'EUX QU'ILS N'ONT PAS DROIT À L'ÉCHEC.

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
14, RUE BONAPARTE 75006 PARIS
MÉTRO: SAINT GERMAIN

LES YEUX DE L'OUÏE